



FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

ARTES VISUALES

ESCULTURA

FORMATO: Taller

RÉGIMEN DE CURSADA: Anual

DESIGNACIÓN DOCENTE: Interino. 3 horas cátedra semanales.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA: Viernes 18:30 a 20:30 hs. en Sede del Paraje Entre Ríos. Escuela 109

PERFIL DOCENTE: Profesor/a de Artes Visuales con especialización en escultura. Preferentemente con experiencia comprobable.

DESTINATARIOS: Jóvenes y adultos/as. Grupal (hasta 10 estudiantes).

FINALIDAD FORMATIVA

Propiciar la formación artística dentro del lenguaje escultórico tiene como objetivo lograr una formación artística integral con el propósito de complejizar, ampliar y profundizar el conocimiento de los lenguajes artísticos.

El lenguaje escultórico acrecienta la oportunidad de desarrollo integral e invita a la reflexión proponiendo miradas críticas por medio de producciones artísticas dentro del campo de la tridimensionalidad.

La profundización de la experimentación, los descubrimientos y la reflexión en torno al lenguaje escultórico, apunta a la problematización de la práctica personal induciendo a la búsqueda de una propia poética, anclada en el desarrollo y el crecimiento individual.

Este espacio, destinado al abordaje del lenguaje escultórico, se vincula con las producciones modernas y contemporáneas dentro del campo artístico.

Al ampliar los conocimientos de los recursos escultóricos se pretende que el estudiante pueda plasmar, como sujeto creador, mediante una poética propia, ideando, proyectando, experimentando y produciendo, objetos estéticos tridimensionales anclados en su experiencia individual y capital simbólico.

El aprendizaje se propiciará por la búsqueda, la acción y participación activa dentro del taller, en una permanente reflexión.



CONTENIDOS

- Introducción al lenguaje escultórico.
- Modos de producción tridimensional: método aditivo, sustractivo y ensamble.
- Acercamiento a los procedimientos de producción: el modelado, la talla y la construcción.
- El espacio y el volumen. La estrecha interrelación entre espacio y materia. El espacio de la obra.
- El relieve.
- Perspectiva en la representación tridimensional del espacio.
- Introducción al concepto de abstracto y figurativo.
- La producción escultórica a partir de los cambios propuestos en la modernidad y la contemporaneidad.
- Obras abstractas y arte figurativo.
- El ensamble. El *ready made*. Las sujeciones: visibles expresivas o invisibles.
- Profundizar el conocimiento y uso de herramientas y máquinas.
- Revalorización y uso de materiales reciclados.
- El uso de materiales cotidianos. La desacralización del arte.
- El vacío con valor compositivo.
- Lo corpóreo denso en contrapunto con el vacío que completa. Uso del vacío en la composición escultórica



Ministerio de Educación
Provincia del Chubut

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 814
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN – CHUBUT



- Acercamiento a los procedimientos de producción: el modelado, la talla y la construcción.

SEDE LAGO PUELO PARAJE LA ISLA - ESCUELA 194 - (0294)4499085
ANEXO LAGO PUELO PARAJE ENTRE RÍOS - ESCUELA 109 - (0294)4499611
ANEXO EL HOYO BARRIO CUME-HUÉ - ESCUELA 223 - (0294)4471571
<http://isfd814-chu.infed.edu.ar>